

Español tercer grado

"Creemos un guion de teatro."

La función creativa del español en la expresión de necesidades e intereses comunitarios.

Semana de actividades del 17 al 21 de noviembre

Realizar en su cuaderno, con escritura a mano. No impreso.

ACTIVIDAD 6 El sí de las niñas

Lee esta síntesis del primer acto de *El sí de las niñas*. Identifica los personajes, el conflicto y los aliados de los personajes respondiendo las preguntas que se plantean.

El sí de las niñas

Personajes: Paquita (chica de 16 años), don Diego (de 59 años, pretendiente de Paquita), don Carlos (sobrino de don Diego, enamorado de Paquita), doña Irene (mamá de Paquita), Simón (sirviente de don Diego), Rita (sirviente de Paquita), Calamocha (sirviente de don Carlos)

Acto I

La historia de este acto ocurre en una posada de Alcalá de Henares, España, a principios del siglo XIX, a las siete de la noche.

Escena 1: Don Diego ha acompañado a doña Irene a Alcalá para sacar a Paquita del convento donde se encontraba. En la posada, don Diego le comparte a Simón sus intenciones de casarse con Paquita. Simón sale.

Escena 2: Entran doña Irene, Paquita y Rita. Don Diego les da la bienvenida. Sale Rita.

Escena 3: Doña Irene y don Diego platican sobre Paquita, sobre su conformidad de haber dejado el convento y lo obediente que es. Paquita se despide y sale.

Escena 4: Doña Irene le asegura a don Diego que Paquita está de acuerdo en casarse con él.

Escena 5: Entra Simón, le avisa a don Diego que lo esperan y sale. Don Diego acuerda con doña Irene que saldrán todos a Madrid, muy temprano, al día siguiente. Sale.

Escena 6: Entra Rita. Doña Irene dice que tiene cartas que escribir y sale. Rita sale también.

Escena 7: Entra Calamocha. Oye cantar a Rita a lo lejos.

Escena 8: Entra Rita. Calamocha le comunica que don Carlos, tras recibir una carta de Paquita, ha llegado también a Alcalá. Calamocha sale.

Escena 9: Entra Paquita. Rita le dice que don Carlos está en la ciudad y ésta le pide su ayuda para encontrarse con él secretamente. Salen Paquita y Rita.

¿Quién protagoniza la historia que se cuenta en El sí de las niñas?

¿cuál es el problema o conflicto que enfrenta?

¿tiene aliados y oponentes?

¿qué o quiénes son?

¿Qué se dice sobre los antecedentes del conflicto?

De acuerdo con lo anterior, ¿qué parte de la historia (planteamiento, desarrollo o desenlace) se cuenta en el primer acto?, ¿qué dudas acerca de la historia quedan sembradas cuando el acto termina?

La obra original se divide en tres actos, ¿qué partes de la historia crees que se cuente en los otros dos?

Ésta es una síntesis del guion de teatro. Según lo que se aprecia en las escenas, ¿qué es lo que define o delimita cada una: un cambio de lugar o tiempo, ¿la entrada o salida de personajes...?

Si desde la escena 1 ya se presenta el conflicto de la historia, ¿qué interés o función tienen las otras ocho?

¿Qué problemática social se plantea en esta obra?

Actividad 7 Teatro

¿Qué es un guion de teatro?

Es un texto que contiene todo lo necesario para representar una obra teatral: diálogos, instrucciones escénicas y la descripción de personajes, escenarios y acciones.

Actividad 1: Identificando elementos

1. Entrega un fragmento corto de un guion teatral.
2. Los alumnos deben subrayar:
 - **Diálogos** con rojo

- **Acotaciones** con verde
- **Personajes** con azul

<https://portalsej.jalisco.gob.mx/wp-content/uploads/2020/04/Artes-Teatro.-Anexo.pdf> el pdf, contiene el guion

Actividad 8 La escena

Lee el desarrollo de la escena 1 del siguiente guion, que se ha titulado *Historia de una madre*. Localiza los signos de exclamación e interrogación, así como los puntos suspensivos que se usan.

Luego responde:

¿En qué casos se usan estos signos?, ¿para qué sirven?

¿Por qué son necesarios?

¿Qué les sucedería a esas partes de la escena si se eliminaran dichos signos?

Historia de una madre

Acto I Escena 1

Margarita, Santos

San Pedro Sula, Honduras. Interior de una casa humilde. Dos catres, un ropero pequeño, una mesa con dos sillas, una parrilla, algunos trastes. Es de noche. Entra Santos muy asustado. Margarita prepara la cena.

Margarita: ¿Cómo te fue, hijo?

Santos: Bien...

Margarita: Siéntate. Ya va a estar la cena.

Santos: No tengo hambre, ma.

Margarita: (*Mirando a Santos.*) ¿Cómo que no...? Pero ¿qué te pasó? ¿Por qué traes esa cara?

Santos: Nada, mamá. (*Se sienta en uno de los catres.*)

Margarita: ¿Cómo que nada? Si hasta temblando estás.

Santos: De veras que nada. Nada.

Margarita: Tenme confianza, hijo. ¿Se enojaron de vuelta tú y Alejo?

Santos: Alejo... ¡Voy a verlo! (*Sale*.)

Margarita: Pero...

Actividad 9: “Los elementos y la representación”

Observa el video “Elementos de la representación teatral y el arte escénico”.

<https://www.youtube.com/watch?v=jluiD-Oc4Eg>

Enseguida responde lo que se plantea.

- ¿La escenografía y la utilería contribuyen a la creación de un espacio escénico? Explica
- El vestuario puede caracterizar a los personajes e indicar su pertenencia a un grupo social u oficio. Entonces, ¿qué función cumple en las obras de teatro que elegiste?
- Con el lenguaje corporal es posible expresar el mundo interno del personaje, así como mostrar su relación con otros personajes o su vida cotidiana. En las obras que leíste, ¿cómo se aprovecha este recurso?
- En las obras, ¿qué manifiestan los actores con sus movimientos? Puede ser entradas y salidas u otros desplazamientos, o bien los lugares que ocupan en relación con otros personajes, con la utilería o con los espectadores.
- La iluminación se usa para indicar una hora del día, diferenciar el escenario del resto del espacio, subrayar o aislar a un personaje o un elemento sobre el escenario. ¿Qué efecto se busca en las obras leídas?
- La música y el sonido sitúan la acción en un espacio y tiempo definido, intensifican un momento o caracterizan a un personaje. ¿Qué puede decirse de su uso en las obras elegidas?

- ¿Qué otros recursos añadirías o cómo ampliarían éstos?

Actividad 10 El teatro y el guion.

Observa el video “El teatro y el guion teatral”.

<https://www.youtube.com/watch?v=NxEDnodAMHo>

Presta atención a las partes que componen la historia o trama de la obra que elegiste y realiza lo siguiente.

- Distingue las acciones principales y las acciones que complementan la historia: destaca el conflicto central (nudo). Menciona cuales son:
- Identifica y caracteriza los personajes centrales y secundarios. Menciona cuales son:
- Identifica y caracteriza el ambiente de la obra, señala la situación donde suceden las acciones. Menciona cuales son:
- Señala el tema. (cuál es)

Actividad 11: Los derechos.

Consulta, en la siguiente página, los Derechos de la Infancia en México:

<https://www.cndh.org.mx/derechos-humanos/derechos-de-las-ninas-ninos-y-adolescentes>

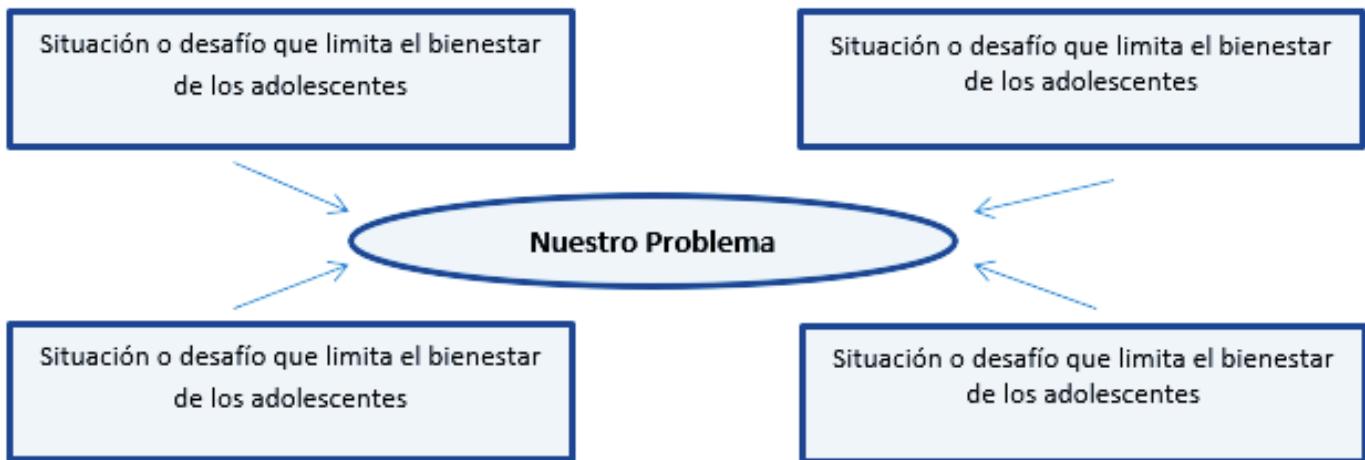
De acuerdo con la problemática elegida realiza un comparativo entre los derechos de la infancia en México y la forma en que se puede resolver esta.

Después, lleva a cabo una encuesta a tus compañeros de primer grado o de segundo planteándoles las siguientes preguntas:

- ❖ ¿Han sufrido alguna forma de violencia o maltrato en su casa, la escuela o la comunidad? Si fue así, ¿Pueden describir qué sucedió?
 - ❖ ¿Tuvieron oportunidad de comentar con alguien dicha situación?
 - ❖ ¿Qué personas les ayudaron?
 - ❖ ¿Conocen alguna institución que haya podido apoyarlos en esa situación?
 - ❖ ¿Saben de otros compañeros o amigos que tengan problemas similares al que tuvieron?
- Elabora en tu cuaderno una tabla de frecuencias con las respuestas de cada pregunta.
 - En las preguntas que te sea posible, elabora las gráficas correspondientes en que muestres las tendencias de respuesta de cada pregunta.

Identifica si el problema se relaciona con un desafío o varios de los que se hayan revisado.

Representa el problema en un esquema como el siguiente.



Ahora, anota el problema que identificaste.
