

ESPAÑOL TERCERO
SEGUNDO TRIMESTRE

SEMANA DEL 12 AL 16 DE ENERO

Nota: actividades a realizar en el cuaderno.

ACTIVIDAD 12: ANALISIS DE UN GUIÓN

Deberás darles lectura a las siguientes historias, para responder las preguntas que se te piden: (solo deben de leer y contestar las preguntas en su cuaderno)

Romeo y Julieta

<https://www.culturagenial.com/es/romeo-y-julieta-shakespeare/>

La verdadera historia de la bella durmiente

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/verdadera-historia-la-bella-y-bestia_13949

1. ¿Qué sucede con la Bella Durmiente una vez que esta se casa? ¿Por qué, según el cuento, pierde su candidez?
2. ¿Por qué creen que la princesa no le dice a su marido lo que le molesta?
3. ¿Cómo es la relación entre la princesa y su suegra? ¿Creen que el personaje de Selva corresponde al estereotipo de la suegra?
4. ¿Cuáles son las características de los personajes masculinos presentes en *La verdadera historia de la bella durmiente*? ¿A qué creen que se deberá esa visión?
5. ¿Qué visión del amor juvenil nos muestra *Romeo y Julieta* y la versión tradicional de *La bella durmiente*?
6. ¿Creen ustedes que Romeo y Julieta habrían sido felices si se hubieran casado? ¿Por qué? Fundamentarán a partir de la obra.
7. ¿Qué características posee el “príncipe azul”? ¿Romeo cumple con dichas características?

ACTIVIDAD 13 Análisis de personajes en la tragedia

Contestar en su cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Qué hace que un personaje sea “trágico”?
2. ¿Creen que siempre es malo el que provoca una tragedia?

Radiografía a un personaje:

- Nombre del personaje:
- Objetivo o deseo principal:
- Conflicto que enfrenta:

- Decisión que lo lleva a la tragedia:
- Emociones predominantes:
- Relación con otros personajes:

Historia:

Hansel y Gretel

Había una vez un humilde leñador que vivía en una pequeña cabaña del bosque junto a sus dos hijos: Hansel y Gretel. La familia pasaba por tiempos muy difíciles, pues apenas tenían comida para sobrevivir.

La madrastra de los niños, cansada del hambre, convenció al leñador de llevar a los pequeños al bosque y dejarlos allí para no tener que alimentarlos más. Hansel, que escuchó el plan, salió en la noche y llenó sus bolsillos con pequeñas piedras blancas.

Al día siguiente, mientras caminaban hacia lo más profundo del bosque, Hansel fue dejando caer las piedras para marcar el camino. La madrastra y el leñador los abandonaron allí, pero los niños siguieron el rastro brillante y regresaron a casa. Sin embargo, al verlos de vuelta, la madrastra enfureció y decidió repetir su plan, esta vez sin permitir que Hansel saliera por piedras.

Cuando volvieron a ser llevados al bosque, Hansel solo pudo dejar migas de pan detrás de él. Pero los pájaros se las comieron y los hermanos quedaron perdidos sin saber cómo regresar.

Mientras caminaban, cansados y hambrientos, encontraron una casa hecha de pan, dulces y chocolate. Maravillados, comenzaron a comerla sin saber que dentro vivía una bruja malvada, quien los invitó a entrar con falsas sonrisas.

La bruja encerró a Hansel en una jaula y obligó a Gretel a hacer los quehaceres. Su intención era engordar al niño para comérselo. Cada día le pedía que sacara un dedo para comprobar su peso, pero Hansel, astuto, le mostraba un huesito que había encontrado. La bruja, casi ciega, no podía notar la diferencia.

Harta de esperar, un día decidió cocinarlo de todas formas y ordenó a Gretel que revisara el horno. La niña, fingiendo no saber cómo hacerlo, convenció a la bruja de mostrarle. Cuando la anciana se inclinó, Gretel la empujó dentro y cerró la puerta, liberando así a su hermano.

Los niños registraron la casa y encontraron cofres llenos de oro y joyas. Llenaron sus bolsillos y emprendieron el camino de regreso. Tras días de caminar, finalmente llegaron a la cabaña. Su padre, arrepentido y triste, los recibió con lágrimas en los ojos. La madrastra había desaparecido para siempre.

Con el tesoro, Hansel, Gretel y su padre vivieron una vida tranquila y feliz, sin volver a pasar hambre.

¿Qué aprendimos sobre los personajes en la tragedia?

¿Qué diferencia a un personaje trágico de uno común?

ACTIVIDAD 14 “Mi personaje trágico”

El alumno elegirá un personaje de una tragedia clásica, moderna o incluso de cine/series con estructura trágica y elaborará un párrafo donde explique:

¿Cuál es su principal conflicto?

¿Qué decisión lo lleva a la caída trágica?

¿Qué emoción domina al personaje?

¿Qué lo hace trágico y no solo dramático?

ACTIVIDAD 15 Recursos estéticos en la literatura

¿Qué hace que un texto sea más “bonito”, “expresivo” o “literario”?

CUADRO CON INFORMACIÓN:

- Metáfora: decir una cosa por otra (*Tus ojos son dos luceros*).
- Comparación: relación explícita utilizando “como”, “parece”, “igual que”.
- Hipérbole: exageración (*Tengo tanta hambre que me desmayo*).
- Personificación: dar cualidades humanas a objetos o animales.

ACTIVIDAD 16 “Mini laboratorio creativo”

Utilizar recursos estéticos en un texto propio, escribir 4 oraciones, cada una con un recurso estético distinto.

- Oración 1: metáfora
- Oración 2: comparación
- Oración 3: hipérbole
- Oración 4: personificación

Luego deberán unir esas oraciones en un mini párrafo literario (5–6 líneas).



**Esc. Sec. Gral. N°12 “Profe. Nicolás Cedano
Torres”**

CT: 26DES0030S

